

# ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

16 ΜΑΪΟΥ 2011

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ

**A1.** Τρία από τα κύρια θέματα της Επτανησιακής σχολής που απαντώνται στο ποίημα «Κρητικός» του Δ. Σολωμού είναι:

- α) το θέμα της γυναίκας
- β) το θέμα της θρησκείας
- γ) το θέμα της φύσης

α) Το θέμα της γυναίκας: στ. 7 απ. 2[19]. Ο Κρητικός συνομιλώντας με τις ψυχές των νεκρών, προβάλλει την ομορφιά και την αγνότητα της αγαπημένης του, παρουσιάζοντάς την εξιδανικευμένη. Ανάλογα εξιδανικευμένη εμφανίζεται και η γυναικεία υπερφυσική παρουσία που ενσαρκώνει τις πλατωνικές ιδέες της ομορφιάς, της καλοσύνης, της αρμονίας και του αγνού θεϊκού έρωτα., η Φεγγαροντυμένη που ξεπροβάλλει μέσα από το φεγγάρι (στ. 10-14 απ. 3[20]), λουσμένη στο φως, μαγεύοντας τα πάντα στο πέρασμά της.

β) Το θέμα της θρησκείας: στ. 5-18 απ.2[19]. Ο Σολωμός βάζει τον ήρωά του Κρητικό να κάνει λόγο για την κρίση της Δευτέρας Παρουσίας και την Ανάσταση των νεκρών, καθώς και να αναφέρεται άμεσα ή έμμεσα στην καταστροφή του κόσμου. Η Δευτέρα Παρουσία λαμβάνεται από τον Κρητικό ως μια ευκαιρία να συναντηθεί με την αγαπημένη του και να ενωθεί για πάντα μαζί της με αιώνια δεσμά. Πρόκειται για μια στιγμή απόλυτης χαράς και όχι δέους, όπως θα περίμενε κανείς, απόρροια της τελικής δοκιμασίας των ψυχών.

γ) Το θέμα της φύσης στην εξιδανικευμένη της μορφή στους στ. 3-8 απ.3[20]. Ο Κρητικός στους στίχους αυτούς αναδεικνύει την απόλυτη ομορφιά της φύσης, που προετοιμάζει την επικείμενη εμφάνιση μιας υπερφυσικής παρουσίας, της Φεγγαροντυμένης. Ειδικότερα, παρουσιάζει την πλήρη και εντυπωσιακή μεταστροφή της φύσης, αποτέλεσμα μιας κρυφής, μυστηριακής δύναμης («κρυφό μυστήριο»), που την «ανάγκασε» να γλυκάνει, να ομορφύνει και να γαληνέψει για να υποδεχτεί τη Φεγγαροντυμένη. Η φύση έπαινε να μοιάζει θυμωμένη όπως πριν και φαίνεται να έχει στολιστεί κάθε ομορφιά («Κάθε ομορφιά να στολιστεί και το θυμό ν' αφήσει»).

**B2** Στην αρχή του 3<sup>ου</sup> αποσπάσματος η ατμόσφαιρα μεταστρέφεται τελείως. Η καταιγίδα και η τρικυμία σταματούν και δίνουν τη θέση τους στη θαυμαστή ηρεμία. Όπως έχει υποστηριχτεί, ο Σολωμός από το στ. 3 κ.εξ. αναπτύσσει το γνωστό σε αυτόν **μοτίβο της “σιγής του κόσμου” πριν από τη θεία επιφάνεια**, της απόλυτης και υπερφυσικής δηλαδή γαλήνης που επικρατεί προτού να εμφανιστεί ένα μυστηριακό πλάσμα, το οποίο στη συνέχεια «επιδρά με τρόπο θαυματουργικό σε ολόκληρη τη φύση μεταμορφώνοντας και αγιάζοντας τα πάντα». Ειδικότερα, η ατμόσφαιρα καθαρίζει και τα νερά της θάλασσας ηρεμούν, κάτι που αποτυπώνεται με πλούτο εκφραστικών μέσων. Δύο από αυτά με τα οποία αποδίδεται το μοτίβο της σιγής του κόσμου πριν από τη θεία επιφάνεια στο απ. 3 [20] είναι:

– Η επανάληψη της έννοιας “ησυχία” στο στίχο 3: «*Ἠσύχασε και έγινε όλο ησυχία και πάστρα*». Η διπλή αναφορά της έννοιας πρώτα ως ρήμα και μετά ως ουσιαστικό δίνει έμφαση στην απόλυτη μεταστροφή του σκηνικού της φύσης, το οποίο μεταμορφώνεται σε ειδυλλιακό, καθώς η καταιγίδα πλέον κοπάζει και τα νερά ηρεμούν και γαληνεύουν.

– Παρομοίωση: «*Σαν περιβόλι ευόδησε*». Δείχνει την πλήρη αντίθεση με την προηγούμενη εικόνα-παρομοίωση της φύσης στους στίχους 1-2. Η θάλασσα πλέον δε μοιάζει με υγρό που κοχλάζει, αλλά παρομοιάζεται με ευωδιαστά περιβόλι, που αντί για λουλούδια στολίζεται από το φως των αστεριών. Προβάλλεται, λοιπόν, η μαγευτική ομορφιά της φύσης, με αποτέλεσμα να εξιδανικεύεται και να αποδεικνύεται παράλληλα η φυσιολατρία του ποιητή.

**Γ1 α)** Στην πρώτη σκηνή του ποιήματος παρουσιάζεται ο Κρητικός (πρωταγωνιστής-αφηγητής) να είναι ναυαγός στη μέση της θάλασσας προσπαθώντας να προσεγγίσει το μακρινό ακρογιάλι προκειμένου να σώσει τον εαυτό του και την αγαπημένη του. Μέσα στο πυκνό σκοτάδι ο ήρωας προσφωνεί ένα αστροπελέκι αποκαλώντας το «*καλό*» (προσωποποίηση). Χρησιμοποιεί λοιπόν ένα ευφημιστικό επίθετο επιδιώκοντας μ’ αυτόν τον τρόπο να το εξευμενίσει. Επιζητά για ακόμη μια φορά («*ζαναφέξε πάλι*», στ. 2, πλεονασμός) την παροδική του λάμψη, αφού μόνο έτσι θα μπορέσει να εντοπίσει τη στεριά. Η έκκλησή του εισακούεται και η ανταπόκριση στο αίτημά του έρχεται τριπλά πολλαπλασιασμένη, καθώς ακολουθούν τρεις κεραυνοί που πέφτουν πολύ κοντά στο σημείο που βρίσκεται η αγαπημένη του. Το γεγονός αυτό μπορεί να θεωρηθεί και ως ένας πρώτος προΐδεασμός θανάτου της αρραβωνιαστικιάς. Δημιουργείται ταυτόχρονα **αντιθετικό ζεύγος** ως προς το ρόλο που επιτελεί το τριπλό αστροπελέκι, καθώς ως στοιχείο της αγριεμένης φύσης αντιμάχεται τον Κρητικό, πρόσκαιρα όμως η λάμψη του τον βοηθάει να εντοπίσει την απόστασή του από την ακτή. Παράλληλα, τόσο η επικοινωνία με τη φύση όσο και η σύνθεση των στοιχείων σε τριάδες, αποτελούν **χαρακτηριστικά δημοτικής ποίησης**. Η ακουστική εικόνα «*βρόντημα μεγάλο*» που συνοδεύει τους κεραυνούς λειτουργεί υποβλητικά και δημιουργεί αίσθημα δέους φανερώνοντας την αδυναμία του ανθρώπου μπροστά στο μεγαλείο της φύσης.

**β)** Οι ψυχές των νεκρών απαντώντας στο ερώτημα του Κρητικού αναφέρουν ότι η ψυχή της αρραβωνιαστικιάς έφελνε αναστάσιμους ύμνους εκφράζοντας μ’ αυτόν τον τρόπο έντονα τη χαρά της και αποκαλύπτοντας την ανυπομονησία της να ενωθεί με το σώμα της κατά την Ανάσταση των νεκρών. Πρόκειται για αναφορά στην “*εν σαρκί ανάσταση νεκρών*” (Ορθόδοξη αντίληψη), που αποδεικνύει τη θρησκευτικότητα του ποιήματος. Η ανυπομονησία της κόρης και οι χαρούμενοι ύμνοι της καταδεικνύουν πως η Ανάσταση δεν είναι στιγμή δέους για τους δύο ήρωες, καθώς θα σμίξουν ξανά σε μεταφυσικό επίπεδο. Συνολικά η περιγραφή της κόρης στον παράδεισο είναι χαρακτηριστική της **ένωσης του γήινου έρωτα με το μεταφυσικό κόσμο της αρετής**. Η απλότητα και φυσικότητα της επικοινωνίας των νεκρών παραπέμπουν στις εμπειρίες της εγκόσμιας ζωής, με την οποία ομοιάζει και η μεταθανάτια.